THE NAIGAI TIMES

10月3日 月曜日 2日発行
昭和30年 西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話 代表 京橋(56)8646番
直通 販売(//)0437 広告(//)3995
編集局 港区芝金杉川口町13
電話 代表 三田(45)8136番
振替貯金口座 東京170071番
第3236号（昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認 第232号）
（中華郵政台字第637号執照登記為第2類新聞紙類・内政内鎖証字第0136号）
4版★


天気予報
今晩 北または東寄りの風雨
明日 北または東寄りの風雨 気温低目。雨量多い。



# 国連・最大の危機へ

## 仏代表団の総引揚げ

# 軍縮討議にも影響

## 仏議会の出方を注目

【パリ一日発UP＝共同】仏政府は国連総会が三十日アルジェリア問題を議題にとりあげることに決定したことを不満として国連の仏代表団全員を一日本国に召還したが、これはフランスが国連をボイコットすることを意味する。フランスは安全保障理事会の常任理事国だが、そのフランスが国連をボイコットすることは十周年を迎えた国連にとって創設いらいの危機をもたらすものとして注目される。さらにフランスは国連五ヵ国軍縮小委員会の一員でもあるので、国連の軍縮問題討議をマヒさせることになるとみられる。いずれにせよフランスとしては国連が方針を転換し、アルジェリア問題を議題からとり下げない限り体面を保ちながら、代表団をふたたび総会に出席させることが不可能となった。一方、仏国民議会はきたる四日に再開され、北アフリカ問題を討議することになっているが、これまでフォール首相の内外政策を軟弱すぎるとして非難してきた右派議員は今回のフォール首相の決断を歓迎するものとみられるので、国民議会の討議にも当然影響するものと考えられる。

## アルジェリア討議に不満

【パリ一日発ロイター＝共同】仏政府は一日国連総会が三十日にアルジェリア問題を議題にとりあげることに決定したため国連の仏代表団を全員本国に召還したと発表した。なお仏代表団は三十日の国連総会がアルジェリア問題の討議を決定したことに憤激して一斉に退場している。

【写真は議場退出後記者団に語るピネ仏外相（書類を持った人）AP＝共同電送】

# 今総会はボイコット

## ピネ代表帰国声明

【ニューヨーク一日発UP＝共同】仏政府から召還を受けたピネ外相（仏の国連首席代表）は一日夜空路ニューヨークを出発パリに向ったが、出発直前空港で次のように語った。

一、われわれ国連代表はアルジェリア問題が討議される時[illegible]国連総会の会議場から姿を消すにとどまらず、代表団全員がニューヨークから立ち去るのである。

一、（すぐニューヨークに帰ってくるかとの質問に対し）今次総会中にニューヨークに戻る理由はないと思う。

## 閣議結論えず

【パリ一日発AP＝共同】仏政府は一日二時間余にわたって閣議を開き、対国連関係をいかに決定すべきかを討議したが、結論に達せずさらに二日の閣議で検討することとなった。

## 仏首・外相の訪ソ中止か

【パリ一日発ロイター＝共同】ソ連はさる三十日の国連総会でアルジェリア問題を議題にとりあげることに賛成の票を投じたが、このため今月に予定されているフォール仏首相とピネ外相のモスクワ訪問は多分とり止めになるもようである。

## 米英外相協議 仏の引止め策を

【ワシントン一日発UP＝共同】国連英代表団に近い筋が一日明らかにしたところによると、ダレス米国務長官とマクミラン英外相は一日夕食をともにして会談、仏代表団を国連総会へ再び呼びもどすためにとるべき何らかの措置について協議するものと思われる。

# 砂糖、連日新高値

## 原糖難からついに斤80円に

砂糖は夏場に消費がふえたうえに輸入原料糖の入荷がズレているので品不足となっていたが、最近この傾向はいよいよ深刻になり、メーカーはほとんど工場の操業を休止している。このため市中は極度に現物が少くなって、相場は連日はね上がり、二十三日には斤当八十円（うち消費税二十八円）と今年の新高値をつけ、一方清算市場当限（とうぎり＝今月末に決済する約定）も現物相場との値開きを縮めている。特に空売（からうり＝現物を持たずに売ること）をした者は損を承知で買戻しているので、さらに相場が上っている。

二十三日の東京砂糖取引所では後場一節の当限が五十九円四十銭（斤当り、消費税抜き）と連日今年に入ってからの高値を更新している。この市況高騰をながめて大手の製糖業者としては政府の行政措置による安定帯価格、斤当り八十二円の線で出し値を自粛しているが、市中のない物高相場はどうにもしようがないといっており、このように深刻な原糖切れを招いた原因を次のようにみている。

一、前国会のとき安定法案の成行きを待っていたら、インドネシアとの貿易協定を更新する交渉が難航したりして、政府の原糖輸入発表が総体に遅れた。

二、政府はさきに原糖切れに対する不安をなくすため原糖十五万四千トンの緊急輸入を発表したが、これによる輸入差益金吸上げの実施措置に手間取って外貨割当の発給が遅れた。この発給は二十二日にやっと行われたが、外貨割当がなければ信用状が開設できず、特にインドネシア糖（七万トン）は信用状開設後でなければ積取りができない事情にあるので来月の原糖確保が気遣われるようになった。

三、八月には溶糖をしすぎたきらいもあって製糖業者の原糖手持ちは極度に少なく、明治製糖、名古屋製糖の両社が全工場休業しているのをはじめ、日本製糖でも操業しているのは[illegible]工場だけという有様で、各メーカーとも原糖の入船次第コマ切れ的な操業を余儀なくされている。

なお今後の見通しについて業界は「十一月になれば原糖が相ついで入着するから問題はないが、少なくとも来月中旬までは品枯れ状態が続くから相場もそれまで高値を維持するだろう」といっている。

# 対韓輸出は困難

## 硫安の手持ち底を衝く

政府筋によれば韓国政府は二十六日、駐日代表部を通じて、さきに金公使が明らかにした化学肥料十四万トンの買付に関し❶買付は一九五六米会計年度のICA（米国際協力局）資金によるものでドル現金払いであること❷韓国としては秋肥用としてなるべく硫安を希望すること、などを外務省に申入れた。これに対し外務省は『過りん酸石灰など硫安以外の肥料ならすぐ輸出できる分が六万トンぐらいはあるが、硫安の輸出余力はほとんどない』旨を回答した。韓国側は日本の需給事情とにらみ合わせて硫安以外のものも多少は買ってもいい意向をもっているといわれるが、肝心の硫安については余裕が一トンもないと硫安輸出会社ではいっており、日韓通商回復のきっかけと期待された今回の申入れも見通しがつかない状態である。

肥料業界の見通しによると、秋肥料として十月上旬までにすぐ輸出できる肥料は尿素一万六千三百トン、石灰窒素二万トン、溶成りん肥七千トン、過りん酸石灰二万五千トンだけで硫安の輸出余力はないと次のようにみている。

一、硫安は年内に四千トンの輸出ワクが残っているが、十月中に船積みすることは荷繰り上むずかしい、特に今年は豊作後で内需が活発なうえ電力事情が悪く、各社の設備増設計画もまだ出そろわないので品不足気味であり、急に輸出のゆとりが出る見込みはない。

一、無理に輸出しようとすれば既契約の台湾向け船積み分を一部延ばすほかはないが、仮りに延ばしてもその分を今後増産で埋合せできると保証できない。このため業界では十一月の保留肥料（内需調整用として内需量の一割以内を政府が買上げるもの）の政府買上げを減らして輸出に回すことなどを政府が考えなくては解決しないといっており、これに対する政府の出方が注目されている。

## お道楽拝見 ⑫

### 能 国語審議会長 土岐善麿氏

○…土岐さんの『能』は年期が入っている。観世で二十年、喜多流にかわってから十七年にもなり、さる日の喜多流宗家の直門会には当主六平太氏の十八番芸であり、名取芸にも当る『景清』を演る域にまで達している。『景清』は一時間あまりの極めて動きの少い出しものだが、けい古を終えた土岐さんの顔は"熱汗りんり"お道楽とはいえない厳しさだ。

○…『喜多に入って本気になった…』というより本気にやるために喜多に入れてもらい』すでに小袖曽我、井筒、融、隅田川をあげた。この間、新作能を書いたり、『能とは何か』の命題と取組んで、それが判ったようでもあり、"判る"とは一体どういうことだというような"一種宗教的な境地"を味わっているとも述懐している。

## 米供与の駆逐艦台湾着

【台北二十七日発UP＝共同】米国から国府に送られたベンソン級駆逐艦一隻が二十六日高雄の軍港に到着した。米国からは昨年二隻が送られており、今回のは三隻目で「落陽」と命名された。



## 抑留韓国人と漁夫の交換に反対

### 韓国外相代理談

【京城一日発UP＝共同】曹正煥外相代理は一日の記者会見で『抑留日本人漁夫と大村収容所の韓国人抑留者の交換は問題外だ。韓国政府は取引という考えに反対だ』とつぎのように語った。日本は韓国政府が抑留日本人漁夫を釈放する前に、まず大村収容所の韓国人を釈放すべきだ。もし日本が韓国人釈放の措置をとるならば、釜山収容所の日本人漁夫についてもわれわれのできるだけのことをやって見るつもりだ。抑留韓国人の釈放はまず日本に在留資格のある三百八十八名から実現すべきだ。



## 教科書制度改革へ

### 文相 あす中教審に諮問

松村文相はかねてから現行教科書制度改革を検討中であったが、その構想がまとまったので三日午前十時から開かれる中央教育審議会の総会に諮問することになった。この諮問は文部省事務当局案を提出して意見を求めるという初めての考え方を変え、現行教科書制度の不備欠陥および問題点を事項別にあげてそれぞれの項目について答申を求めることになっている。文相はできれば十月中、おそくも十一月中旬ごろまでに中教審の答申を得て、通常国会開会までには政府原案をまとめたい意向である。

現行教科書制度の改革について松村文相の意向は、父兄の負担軽減という観点から、教科書の価格引下げ、種類の制限、不正競争によるスキャンダルの防止および教科書の内容を充実するための検定基準強化の四点に集約されるが、現在の検定制度は維持するという建前をとり国定復活は行わない意向で、このため教科書会社の統合とか登録制は考えていないようである。

## ソ連建設相ら米国へ

【モスクワ放送一日RP＝共同】コジューリャ都市・農村建設相を団長とするソ連建設代表団は全米住宅協会の招きで、一日モスクワを出発、空路ニューヨークに向った。

## 印、エジプトに依頼

### インドがポルトガルの利益代表

【ニューデリー一日発AP＝共同】ネール・インド首相は一日の議会で、インド政府はエジプトにたいしポルトガルにおけるインドの利益代表団となるよう要請したと語った。



内外タイムス社 無料法律相談所
◇相談日 第一、第三土曜（午後二時より）秘密厳守
◇主任弁護士岡本清◇場所中央区銀座三の五内外タイムス社

## 商品週況（2日）

**紙類** 印刷洋紙は定期納入物増気味に加えて、雑誌新年号手当の順調化、府県商向けの最盛期入りから確り保合。包装紙は弱保合。[illegible]—一三七▽純白ロール（王子、十条、本州）五一・五—五三◇アート紙（三菱、日加工紙、神崎）▽特両面アート紙七二—七四▽特片面アート紙六七—六九▽並両面アート紙六二—六四▽並片面アート紙五七—五九◇艶紙（連）▽三菱、日加工紙二、七五〇—二、八〇〇

**砂糖** 上白は目標価格八十二円の出し値といってもメーカー物が市中にほとんどなく、転売買物は全く相対で売買とも唱え区々となり、しかも高値商内黙秘の格好。現物は前日夕景成行きより一部三円五十銭高まで出来。双、グラは精糖との格差がある一方、メーカー出し値がやはり安く、しかも市中玉薄とあって同じく区々だが、大体二、三円高見当。市中仲間現物より常に一、二円高だった東京砂糖卸協組発表標準売値もこのところ下回っているが、三十日は二円五十銭高の九十四円と昨年十一月八日の高値（九十四円二十銭）に迫った。（市中標準品、斤、単位円）◇現場（問屋仲間）▽上白九三・五—九七▽上双（名目）九八・〇▽中双（名目）九六・〇▽グラニュー（名目）九四—九五◇先物（上白）△九月—△十月九七・〇◇東京砂糖卸協組発表標準卸売値＝上白（店頭渡）九四・〇

## 生活用品の値段

### 衣料品は先安
### 豊漁、もてあます魚

物価がジリ高だといわれているが、最近おもに上っているのは鉄や銅で、生活用品は割合に落ちついている。特に"馬肥ゆる秋"にふさわしく米その他食料品は相当安くなっており衣料も安い。

○…農産物は豊作で全般的に安く、米のヤミ値は低落の一途で、産地ではほぼ公定なみの百十円内外、東京でも百五十円を割っている。小豆、雑穀も産地の北海道ではまだ昨年産のストックが大量にあって持て余しており、新物の出回りを控えて値下りを示し、去年の"赤ダイヤ異変"など夢になった。

○…魚も豊漁で値段は一割内外の値下り、特にサケ、サンマなどが豊漁で安値物が出回っている。業者は値崩れの防止に懸命といったところ、カン詰類では組合せて四カン百円というのもでている。

○…衣料品は当初夏物の売行き好調に秋冬物の値上りを思われたが、いまのところ秋冬物衣料の売行きはかんばしくないので値上げを見送っており、本格的な需要期十月の声をきいても大した買気はわかないとみて、小売店などは慎重で値段も上げていない。一部サージ、ギャバジン、ヘリンボンなどの無地物は生産が少なかったので多少値上りの可能性があるが、毛製品、綿製品は原料の羊毛や綿花が世界的に値下りの傾向にあるので少し長い目でみれば先安は必至、あわてていま買う必要はない。化繊は生産過剰で去年より一割以上安いようだ。

## 地獄耳

### 浮名になやむ

政界"台風の眼"の一つにノシ上った河野一郎氏（アバレすぎて高気圧にぶつかり、コナゴナにされる懸念もある）は、男前悪からず、キリリとして善悪・物を割切っているところが『魅力ですわ』と赤坂天ぷら屋の女将が"参っている"というウワサを飛ばした子分代議士があった。もちろん河野氏も憎からず思っていただろう。

河野氏は"バカヤロウ、お前以外に誰がふれ歩く奴があるか。承知しないゾ"とおどかした。というわけは、このこと、いつしか夫人の耳に入り『たとえ寸時でも、外の女に心を移す、それじゃ約束が違いましょう。わたくしはオイトマを戴きます』と眼をつり上げて、斬り込まれ、形勢険悪で、目玉を白黒させたからだ。

よせばよいのにその代議士（夫人は有名なヤキモチ屋）赤坂に出かけ"河野先生は見えるかネ""少しもお見えになりません。いかがなされましたやら"とエンゼンたる笑顔を楽しんだ。名前を預からないと、河野氏とわが女房に"挾み打ち"されて立つ瀬がなくなるでしょう。呵々。

### 恐妻家の農相

## ないがい川柳 吉田林司選

東京都きょうも土管の中に暮れ 深川 猿谷三十越
駅前のネオンにわが家わびし過ぎ 北 江森広信
こんたんはヌードにあって買うカメラ 市川 上田将風
秋の灯のこんなにつかうキロワット 北 蒔田朗翠
秋の風ヘップバーンに涼しすぎ 大田 根本松翠
【賞】三行欄許されている不肖の子 文京 木村いつ秋

## 内外抄

アルジェリア問題から仏代表の国連総会引揚げ。自国のこととなると頭の調子が狂ってくる。
◇
明治から六回目の大火を出した新潟、防火施設が駄目だったそうな。こりないもんだね。
◇
新潟大火に火元の県庁が謝罪声明、官庁に火災が多いのは役人の無責任から。何んとかせにゃ。
◇
北村代議士、周恩来首相とさしで会って大得意。これがまた特別の宣伝効果。
◇
杉並区立結婚相談所が縁結びにダンスパーティを催す。お役所の仕事にしては出来すぎ。

## 日曜論評

### 映画政策を確立せよ

政府は映画行政の一元化をはかるため内閣の諮問機関として映画審議会を新たに設ける準備を進めていたが、三十日の閣議で正式に決定したので、近く新機関の成立に伴い、映画行政はいよいよ一元化される運びとなった。

従来映画関係の行政は、外務、大蔵、文部、厚生、通産の各省にまたがっていて不統一だったため種々不便があり、運営上の円滑を欠いていたが、これで映画行政に一つのエポックを劃することとなった。とかく野放し的だった映画に対する政府の方針が今後は確固とした基盤のうえに立って運営されるので、これに対するわれわれの期待は決して小さくはない。

映画はいうまでもなく、国民大衆の第一の娯楽となっており、その影響力は絶大である。またわが国においても映画産業は輸出貿易上新たな地位を占めるほど発展の途上にあるが、一方重要輸入品となっている外画の問題とともに政府はこの面でもますます関心を深めなければならないのだ。しかし、何といっても最も重要なのは国民教育の面から映画を最も効果的に指導する点で、映画審議会もこの面に重点をおくものでなくてはならないし、われわれがこの機会に映画政策の確立を強く要望するゆえんである。

映画については、社会教育や映画館の設備や、映写時間と料金の問題など、大衆生活と直結して、常に問題になっているのであるが、最近世論を騒がした『暴力教室』や『竹の家』のような外画の場合は特別に検討されるべき性質のもので、恐らく映画審議会の新設を促進したのもこの問題からだと思われる。

輸入される外画に対しては、多くの外国と同様、一般に当局の検閲を経ているわけであるが、ただ米画に限って除外している。これは占領時代からの惰性によるものだが、不公平かつ不当であるから速かに他の外画と同様に扱うよう改めなくてはならない。そして将来は輸入される映画の内容に対して厳重に審査を加えて、現に問題となっている『暴力教室』などのように社会教育上、わが国民感情上面白くないものはその上映を許すべきではない。邦画についても同様だが、その影響力がさらに大きいだけに一そう慎重な態度でのぞむ必要がある。

わが映画界にも以前から自主的な審査機関があるが、それはもっぱら倫理的な面に限られていたのでそれほど強力なものでなかったから、新たに設けられる審議会がさらに具体的に拡充強化をはかるよう希望する。政府のとかく『非民主的』の非難の声におびえて当然なすべき取締りをも怠り勝ちな態度に対しては、われわれは断じて看過できないのである。

▽◇△

## 青春無宿（145）

大林清 作　下高原健二 画

■深淵に立つ（六）

「まだわしの名に、利用価値があるとは思わなかったな」

次郎が語り終るのを待って、清隆は気にもとめないように笑いながら云った。

もっとも次郎は、ヴァルマンが密輸団の一味であることを伏せて話したのだ。

「ですから何かそのことで、あなたのところへ云って来ても、僕とは無関係だとおっしゃっていただきたいんです」

「ああよろしい。悪用されたところでたいしたこともないが、まァそう云っておくとしよう。どうせその安南人とかいう連中は詐欺師だろう。ヴェトナムの事情はわしも新聞で読んでいる程度しか知らんが、反共運動の志士が日本へ亡命して来て、革命の資金を集めているなどは、どう考えても子供欺しじゃないか。武器も金もない日本へ、今時そんな亡命者が来るもんじゃない」

戦前外国をあるいていただけに、清隆は世捨人のような今の生活の中にいても、国際情勢などについては、案外たしかな眼を持っているようだった。ヴァルマン一味を一言のもとに、詐欺師と断定したのなども、次郎をちょっと驚かせた。

「じゃァそういう訳ですから…」

次郎は用件を話しただけで、腰をあげかけた。

「まァいいじゃないか、飯でも食ってったらどうだ、ちょうどいま支度をしておる」

清隆は次郎に去られたくない様子を見せた。今までにかつてないことだった。

「はァ、ちょっと用事もありますので、また出なおして来ます」

「そうか、いつもあわただしいな」

強いてひきとめるかわりに、清隆は一抹さびしげな笑顔になって、

「その後お前の母親のことで何か聞いたか」

と、表面はさらげない問い方をした。

父の口からそれを云い出されたのも、次郎は意外だった。

「東京にいることだけはわかりました」

「ほう、東京におるのか」

「友人の会社の神戸の寮で働いていたそうですが、最近そこをやめて、上京したと聞きました」

この前の時とはちがって、次郎もスラスラとそれが云えた。

「そうかね」

清隆は言葉短かにうなずいて見せた。それ以上のことを問いただすのは遠慮している風だった。

「また何か御報告があったら来ます」

母が大井にいることなど、妙に云いそびれて、次郎は座を立ってしまった。

清隆は玄関まで送って来たが、

「そのうち一度東京へ行こうと思っているから、或いはお前のところへ寄るかも知れんよ」

と、次郎が格子戸の外へ出る時になって云った。

昔は父親の剛毅に、ことごとに反発を感じたものだが、そんな風に折れた父親を見ることは、何か心細かった。不思議な矛盾ではあるが、父親にはやはり反発を覚えるほど毅然としていてもらいたかった。

次郎は沼津から乗った湘南電車を、熱海で降りた。そこには[illegible]の本部がある筈だった。

# 夢はオートに乗って……

## 女流選手　あれから二年　生活あれこれ

オートレースに女子選手が生れてから満二年、いまや女子レースの車券売上げはグングンあがり、ときには男子を上回るという人気、おまけに開催中の船橋オートレースでは、最終日の明三日、本社から初のクイーン賞王冠が贈られるというので、十人の女子選手達は『わたくしこそ…』と大張切り。ブルンブルン愛機にまたがって捨身で飛ばす姿はいま流行のM過剰じゃあなかろうかとご懸念のむきもあるが、レースが終ればやっぱり大和撫子、秋風爽やかな草の上にそっと座り口紅をぬるという女らしさ…そこでレース後の一刻、ハンドルを握り驀進する彼女らから希望や楽しい選手生活などアレコレ語ってもらった。

レースが終ればやはり女、木陰でペチャクチャ

○…全国で女子レースのあるのは山口県柳井と千葉県船橋の二ヵ所だけ。選手は柳井に八人、船橋に十二人（二人休場）でまだ二十人しかいない。いわば貴重なオートレースに咲いた花である。船橋の女子レースは一昨年三月から始ったが、はじめは『おっかないワ』『危いワ……』でたった四人、その上女子用のオートバイもそろわず山口県から車を借りてくるという始末——初の開催には『まず宣伝から』と競走会役員の藤井勉さんが女子選手を連れて成田山へ祈願かたがたお目見得デモンストレーションをしたのはよかったが、

## 今ではレースの花形

### 恋人が出来るとガタ落ちのスピード

### 変り種、埼玉のコロッケ嬢

途中一行の自動車が衝突、藤井さんが死亡するという事故が起きて『縁起が悪い』と将来を危ぶまれたという話もある。

○…さて一番若手は北山恵美子さんといいまだ十七才、茨城県でオートバイのセールスをやっていたが、『運転が大好きよ』と昨年十六才でこのみちに飛び込んだ。レースの駈引きも馴れず、成績は上とはゆかないが、大柄でなかなか美人。最年長者は三十八才の佐野ハナさん。彼女は船橋の紅一点タクシー運転手でもあった。お客さんをレース場に送りチラッとレースを見たのが病みつき、『勇ましいわ、風を切って』と憧れが実現へと結びついてしまった。まだ独身、成績は中位だが、四輪車で出場したら『彼女が一番』と競走会でも折紙つき。

○…今レースで連日一位をとって紅い気えんをあげているのは東京出身の石川ハツさん（二三）で女子レース用のオートバイ『ヘルス』号を造る会社に勤めていたが、同車の試走に乗せられたのが始まり。一年選手で、身長は五尺そこそこ、そんなことから“豆タンク”なんていうニックネームを頂戴、最近ヘルス会社に勤める恋人と目出度く結婚へのゴールイン『あたし結婚してもハリ切るわよ…』と大変な気えん。柳井レース場から出張して来た佐崎とみ子選手（二）は十五才のときから選手になったという恐るべき娘さん。一番古いのは行田貴志子さん（三）渡辺茂子さん（二）の両選手。一昨年一月応募した一期生で、男性に混って競走した経験もある。女子レースのまだなかった三年前、男子と覇を競って成績をあげた。

男顔負けの白熱戦＝船橋オート・レース

### 最高で三万円足らず

○…女子の車は、男子の総排気量二〇〇cc車よりずっと小さく、一五〇ccの普通車で秒速十六、七米はやっぱり女性の体力がしからしめるワケ——競走でも男子がアウトコースを得意とすれば女子はいずれもインコースでスピードよりも最短距離を狙って、隅でコチョコチョは『いかにも女らしい』と競走会役員も苦笑いしている。レース開催中は旅館で合宿生活午前中開場前に十五分ほどの練習をするだけで、あとは外出も許可制、『行くところもなくて、たいくつだワ』と、口をそろえてなげいている。レース帽に風防眼鏡で顔を被っているのにみんな口紅だけは忘れないのは女性の本能か？　縁起かつぎも男以上で、朝お茶をこぼしても『アラ今日ケガしないかしら』と心配するという。

○…身体の調子が気持に影響、さすがのベテランも日によっては恐くなったりファイトをうしなうこともあるとのこと。レースで転倒の最高は山口県の佐崎選手で八回、船橋の選手では石川さんの四回。『転んでも恐くないわよ』という女丈夫ばかりだが、転べば大事な顔をスリむくので、『やはり恋人が出来るとスピードも落ちますね』とは選手係員の話。レース出場は一ヵ月に二週間、変り種は二年選手の渡辺茂子選手で彼女は埼玉の肉屋の娘さん、レース日以外は家業の手伝いで、毎日店先でコロッケ揚げ。『しっかり頑張りなよ』『ケガは治ったかい』と近所のオカミさん連がファンで大声援。『来年おムコさんをもらうの』と小さな声でいった。そういえば彼女の成績もここのところ落ち気味——選手の収入は協会から借りる車代（整備費）などを差引いて、最高二万五千円というからあまり多くない。『わたし貯金してるワ』『わたしもヨ』というわけでほとんど貯金しているらしい。お嫁の支度か？　選手生活の短いことを知っているからだろう。

## 風流世界譚　……（中共）……

馬定強氏は工場でもうるさい方でした。何しろ物心ついてから五十の坂を越した今日まで鍛冶職ですから。つい最近、それも革命後の職業学校でたての若い連中の仕事が歯がゆくて仕方がないので す。二言目には議論を始めるので、製品も満足に出来ないくせに、とドナりたくなるのも無理がありません。今日もささいなことから職場で議論になりました。上から工場の能率が上らないとお叱りが来たためです。『議論より実際だ』と馬さんは主張します。『古い考え方で新らしい仕事は出来ない』と若い連中も負けていません。『考えが新らしくてもやらなけりゃ能率は上らん。仕事は経験と習熟、これが第一だ、議論はそのあとだ』と馬さんもキメつけます。『第一ワシの真似が出来るか。え、ワシは十五で今の女房をもらった。子供も十人、チャンと三年おきに生んだ。これも経験と習熟あればこそだ』

## いでゆ綺譚 ④　越後赤田

### “おまん”と呼べば　○…グラグラ湧き返る井戸

上越線で谷川岳の麓を越えると、越後の温泉境にはいる。

時は幕末。武士の名前は大橋土右衛門とも、赤田土右衛門とも伝えられる。奥方と愛妾とを、両手に花とたずさえて温泉めぐりをしていたのだから、相当の旗本だったに違いない。

『ねえ、殿様ァ』

愛妾のおよしは、一緒に寝ている土右衛門の股のあたりをチクリとやった。およしは二階の部屋に、奥方のおまんは離室に泊らせて、土右衛門自身は一日置きに半舷上陸である。今日はおよしが当番なのだ。

『痛いッ』

土右衛門はビクリと縮めて

『痛いじゃないか。わが身をツネッて人の痛さを知れと、イロハガルタに書いてあるぞ。よしなった布団を、およしは、もう一度、ふっくらと掛け直してから、土右衛門の耳に口を寄せ

『あのねえ、殿様……』

『なんじゃ？』

『奥方のおまんさまのことですが……』

およしは、耳たぶをなめるくらいに近寄せて、掌でかこいながら、ムジュ、ムジュ、ムジュッとささやいた。

『本当か？』

『あら、そんなこわい顔なさるもんじゃありませんわ。こんなッ。今度はお前をツネッてやる』

『おまんが、どうかしたのかア？』

『あれッ。殿様ァ……』

『あれ？　殿様はご存じないのですか？』

思わず蹴飛ばして、裏返しに重大な問題、誰が嘘をいうもんですか』

本妻とおめかけは、犬と猿だという定説に反して、おまんとおよしは仲のよいことで評判だった。それが温泉場へ来てから、急に独占欲が強くなったのは、温泉の効能で、生理的の機能がメキメキと増強し、二分の一の愛情では肉体の条件が我慢出来なくなった。つまり、温泉というものは、それほど効き目があるというのだが……。

『けしからんやつじゃ！』

愛妾にそそのかされた土右衛門、寝巻のまま、大刀の鞘を払って、離室へかけこみ

『おのれッ、不義者！』

袈裟掛けの一刀。倒れるおまんを引きずって、さらに庭前の井戸の中へ

『エイッ』

水もたまらず斬って落した。しばらくして無実の罪と判ったが後の祭り。

今でも井戸の傍に立って『おまんさま！』と大声で呼ぶと、井戸の水はグラグラと湧き返る。ほかの言葉をいくらしゃべっても何ともないが『おまん』と呼ぶと水が動く。赤田温泉へ行ったらおまんの井戸をのぞいてみよう。（Q）

## モダン歳々記　江華条約と黒田

明治八年十月二日、日本の軍艦雲揚号が朝鮮江華島付近を航行中韓国砲台から砲撃された。所国側では年少の李熙が位にあるが、その生父大院君が摂政となり鎖国主義をとっていて通商を拒んでいたことから、彼我の感情がもつれ、事が大きくなったのだ。

政府は参議黒田清隆と井上馨を派遣して折衝し、翌年江華条約を結び、韓国の独立と通商を認め、釜山、元山、仁川の開港を決めた。韓国側でこれは江華島事件を起した。

この江華条約の立役者黒田清隆は、明治維新の英傑ではあるが、深川の料理店の娘（幕臣の娘ともいう）であった夫人きよ子を、一旦の怒りで蹴殺したとも斬殺したともいわれている人物だ。血なまぐさい時代を裸一貫の実力で乗り切った連中には女なんか虫ケラと同じだったかも知れない。維新後の一夕、二州橋畔の青柳亭で木戸孝允、大久保利通、西郷隆盛など八人が集って、刀を抜いて芸妓達を裸にして相撲をとらせたなんてこともある。酔って枕す美人の膝、醒めては握る堂々天下の権、というハッタリズムが大手を振っていた時代の姿である。（鮭）

## 漫画日展　第4回

投稿歓迎　作品の発表は毎週木曜日（三面）日曜日（二面）の二回とし、優秀作品には特選制を設け、入選十回、または特選三回パスの方は『漫画日展の特別会員』とし随時『課題マンガ』などで活躍していただくことになりました。なお特選には特賞、入選作には賞金を贈ります。

台風通過　水害による損害を最小限にくい止めた　松土あきら

国勢調査余聞　『マァ失礼ネ、アタシ女よ！』　鈴木忠三

交通事故　くろだ・のり

電気療法成果　高木



## 新宿キャバレー　さくらめんと

## 東海毒婦伝　青とかげ (86)

野沢純　土端一美画

### 安政小唄（一）

〽油高いとて　宵から寝たら　油高いのに　子が出来た

酔っぱらいらしい唄声が、板囲いの外を通り過ぎて行く。ぬばたまの闇の中に、最前からカラスの如く黒々とうずくまっているのは『伊予松』の道楽息子、与次郎である。

場所は日本橋横山町——もと尾張屋の敷地跡。塀の代りに立て回された四分板が、闇の中にも仄白く浮び上っている。

その囲いの中に、夜陰を狙って忍び込むこと——今日で三日目。

何のためかは、与次郎ひとりの腹の中。

（こうなっちゃァ仕方がねえ。せめてはおタナの床下へ、こっそりと埋め込んでおいた、二千両が狙いの的だ。あれだけでも掘り出しで儲かざァなるめえ。おい与っちゃん片棒かついでくんねえよ）

あたまの中に刻みつけられているのは、お帳場番頭の島蔵が、与次郎に向ってそういった言葉だ。

地震で梁の下となって、死んでしまった島蔵が、この世に遺して行ったあの言葉だ。

奇しくも生き残ったお直はお直で、腹の中の三月児が堕りてしまった。

堕りて幸い。もともとが、誰の胤やら判りはしない。わかっているのは、悪運つよくも生きのびて、向島は木母寺裏の、茶店に潜んでいることだけだ。

尾張屋へ押入って、巨万の財をかすめ去った夜盗一味の背後に、お直が一役買っているのが露見して、それ——とばかりに、御用十手が立ち向ったのが、安政二年十月二日。とたんに起った大地震のおかげで、どさくさまぎれに、危ういところをまぬがれた。あくまで強い悪運ではある。そうでなくても地震と火事で、何万人もが死んでいる。加えて世上は物騒混乱。行方不明の者もあれば、生死も知れない者もいるありさま。町奉行の手も行き届かないくらいだから、たかが女一匹に、いつまで御用十手を向けてもいられない。

そこがつけめの濁世なのだ。

与次郎とて同じこと。暗夜の路上で咎められ、追われたこともありはしたが、ほとぼりがさめた——というよりは、役人たちも、地震の跡の始末の方が、よっぽど急務で忙がしい。

いきおい天網をのがれた形の与次郎である。

夜陰を狙って尾張屋の、焼け落ちた敷地の跡を、三晩も続けて掘っているのだ。

鍬を昼間隠匿しておいて、此処ぞと思うあたりを目あてに、二千両の埋蔵金を見つけようとて、かくは闇の中を掘り続けているのだ。

板囲いの外を、人が通る気配がすれば、ハタリと鍬の手をやめる。通り過ぎると又動き出す。

二千両を埋めたのは、床下とだけわかっているが、おタナの何処の床下やら、そうあっさりと見当はつかない。

家が建っていた頃は、手広い店だと思っていたが、焼けてみると存外せまい。そのせまい筈の、敷地の何処に、二千両が埋めてあるのか？

あせりながらも、今日で三日目。

もと台所とおぼしきあたりの焼土へ、鍬をザクリ！と入れた時何やらはじめて、それらしい手ごたえがあった。

（しめた！）

胸おどらせて掘り下げた。とうとう出て来た。千両箱が重ねて二つ。

胸どっきりと手を伸し、かかえて両手に抱えた時、地の底から響いて来るような、低い無気味な声がして、

『置いて行け——』

## 新刊紹介

◇おんなごよみ（原比露志）情艶風俗とサブ・タイトルを添え、時代を江戸から現代にとった短篇十一章を収めているが、どの章にも燃えあがる愛欲の炎にわれとわが身を焼きつくす、なまめかしくも妖しい“女”の生態が浮き彫りされている。読者をしていつの時代にも変らぬ女の本体にふれさせるが、情痴猟奇の体臭がたちこめる艶麗の筆は読物としても異色。（新書版二〇七頁・一二〇円・あまとりあ社版）

## あすの運勢　＝十月三日＝　高島象山

▲一月生—物事秩序乱れ易く信を失い損失迷惑あり他人世話事慎し
▲二月生—希望に輝き物事順調に進展する商人は思惑的進んで利有
▲三月生—調子はずれの事態を生じ或は他の阻害を受け失敗有易い
▲四月生—物事に怠慢あり怠惰に陥り失望損失を招来し易い移転凶
▲五月生—数日の労苦効を奏して順調に進展し利益栄昌あり開業吉
▲六月生—物事変化起り内外秩序乱れ意外の災害を蒙ること有なり
▲七月生—内外苦労起り易い身内親類或は家庭に不和間違い有易い
▲八月生—稼業栄達し商売繁昌あり社交有利に至る開業移転よろし
▲九月生—不意の出来事で神経を痛めることあり内外進退注意せよ
▲十月生—目先きの利欲に迷い大計を失し易い婦人は悩みごとあり
▲十一月生—何事も平穏に進展し利達あり積極的に活動して有利也
▲十二月生—外に不用意に災禍にあり内に不和口舌あり慎重にせよ

# 台風23号　また四国へ迫る　関東も大雨の恐れ

中央気象台は二日午前十一時本邦の南で北上を続けている台風二十三号について次のような発表をした。台風二十三号は二日午前九時には潮ノ岬南方の海上九百キロの北緯二十五度三十分、東経百三十五度二十分に達し、毎時二十五キロの速さで北々西に進んでいる。中心示度は九百七十五ミリバール、中心付近の最大風速は五十メートル、半径三百キロ以内では二十五メートル以上の暴風雨となっている。台風は今後北上を続ければ三日午前九時には四国の南方約二百五十キロの海上にまで接近する見込み、このため本邦南海上の船舶は勿論関東から紀伊半島までの陸上でも今後雨量が多くなる恐れがあるので今後の気象通報に注意して欲しい。

**山陽本線（下り）開通**

【広島発】台風二十二号による被害のため三十日朝から不通になっていた山陽本線戸田—富海間下り線は一日午後十時五十三分復旧した。

**損害五十億**　新潟大火最終集計

【新潟発】新潟市消防本部では二日朝新潟大火の最終集計を次の通り発表した。

建坪二万九千三百十六坪、延坪四万五千二百五十四坪、戸数九百九十三戸、罹災者五千百八十二名、損害四十五—五十億円。

**京マチ子四日帰国**

【サンフランシスコ一日発UP＝共同】ヴェニスの国際映画祭に出……

## 電話を切断押入る　鎌倉　元自衛隊員ら二名捕う

【鎌倉発】二日午前二時半ごろ鎌倉市雪ノ下二九著述業小林秀雄さん(五三)方風呂場横窓をはずして二人組の賊が押入り、電話線を切断八畳間に寝ていた家人に刃渡り八寸と六寸の短刀を突きつけて『声をたてると殺すぞ、金を出せ』と脅し現金二万余円とライター二個などを強奪して逃走したと鎌倉署に届出た。同署で緊急手配中同五時ごろ鎌倉駅で犯人の東京都中央区日本橋本町四の一一自動車運転助手山崎博(二二)と鎌倉市山ノ内七五三自動車運転手元横須賀自衛隊員作間豊(二三)を逮捕した。

**増田さんら四名入院**　東一病院で精密検査

第五福竜丸乗組員二十二名のうち焼津市在住の増田鏡之助さんら四名は二日午後、国立東京第一病院に入院、主治医熊取博士から精密検査を受ける。増田さんらは去る八月二十八日熊取博士が焼津に出張、全員健康診断を受け『異状なし』の診断があったが、こんどは……



# 秋場所総決算

とかく批判があったナイター場所も、相変らずの盛況で、いいとも悪いとも勝負がつかないうちに千秋楽を打ちあげた。金看板の栃錦が休んで、ちょっと気抜けはしたが、三関脇が暴れまわって、結構楽しめる秋場所だった。禁じ手が出たり行司が組手違いをやったり、いくつかの話題も投げた。国技館の記者クラブで、一流の相撲記者が、めいめい話合っていたことを拾って秋場所回顧としてみた。

## 新大関二人誕生か　ナイターの罪？"くさい相撲"が続出

**行司の組手違い**

E　ナイター異変か知らないが伊之助じいさん（立行司）鏡里と若ノ海の時、組ませ方を間違えちゃったね。勝負がついちゃったのだから後の祭りだが、相当の問題だぞ。

B　あれは鏡里が左をこじ入れて一枚まわしを引いた時に、水入れたんだが、組み直したら鏡の左が深く入って、若ノ海の頭が上ってしまったんだ。

D　じいさんにいわすと、鏡に注意したのに鏡はちょっと持ちかえただけで、まわしを放さなかったんだそうだ。横綱フェアではないね。

B　若ノ海は相手が横綱だから何にもいえなかったといっているよ。

C　素直に非を認めて改めることをしないから、幾度でも誤りをくり返すことになる。これも協会の思い上りのうちさ。

A　でも伊之助じいさんは、花籠（若ノ海の親方）のところへ謝りにいったそうじゃないか。じいさんぐらいになると、見栄もコケンも気にしないから、テンタンとしていて憎めないね。

E　これも伊之助なんだが、信夫山が鏡里を寄り倒した相撲ね。鏡のうっちゃりに軍配が上ったのだが、物いいにならなかったのは解せないよ。信夫は、あれに物いいがつかないなら、どんな相撲に物いいがつくんだといって、エラク怒っていたぞ。

D　あれは僕の目の前だったからいうが、伊之助の差し違いだと思うな。当然物言いというところだが、検査長が時津風（鏡里の親方）だから、四人の検査役が遠慮しちゃったんだろう。

C　そういうところが不明朗なんだ。物言いつけてにらまれて、検査役から外されちゃったら……という気があるから、検査役なんて、他の競技のジャッジとは性格が違うんだ。大体部屋の利益代表みたいなものだな。

A　差し違いとおぼしきやつはまだあるよ。出羽錦と安念山の相撲で出羽が寄って、安念が左へ打棄りながら同時に倒れたね。玉之助の軍配が出羽錦に上って寄り倒しということになったが、写真で見ると出羽の体が完全に落ちて安念の方は宙に浮いている。

**三関脇が中心の土俵**

D　吉葉山もけいこ不足にしてはまあまあだったな。

E　あれなら、もう少しみっちりけいこすれば、もっとやれそうだ。まだくさってはいないね。

C　鏡も吉葉も、もうダメだろうと思っていたのに、まったくおかしなものだ。くさりきったと思っていた出羽錦が働いたりしたしね。

E　面白かったのは三関脇だったね。関脇の強い場所はいつも面白いんだが、特に今場所は……。

B　松登が割合に落ちついて……



# 色魔サギ師四人男を検挙

坂本署では二日朝までに台東区竜泉寺町七三ブローカー前科三犯辻美夫(四五)渋谷区桜ケ丘二前科二犯佐藤嘉市郎(三五)北区稲付西町三の八一ブローカー前科一犯青柳孝三郎(三三)新宿区角筈一の一ブローカー土田興信(四七)の四名を月賦詐欺の疑いで検挙した。調べによると四人は共謀してさる四月上旬新宿区角筈一の一先に新宿商事株式会社という架空の会社をつくり佐藤を社長、辻を専務としてカン詰、茶などを東北方面に取引しているように見せかけ同月下旬渋谷区幡ケ谷本町二の七五三ラジオ商宮崎アサさん方から扇風機、ラジオ、ミキサー、テレビなど十五点百万円を月賦で購入、頭金だけ払い、これを捨値で売り飛ばしたほか、香水、ライター、繊維製品、ダイヤなど検挙されるまでに数十件、五百万円の月賦詐欺を働いていたもの。なお辻は新聞広告で募集した女事務員に暴行を加える色魔だった。

# 雨に潰れた行楽日曜　なげく子供ら、運動会もオジャン

きょう二日の日曜日は朝からあいにくの雨。この日は都内の小学校のほとんどが運動会を開く予定だったほか、官庁、会社の秋季運動会デーだったため、せっかくの楽しみがお流れになり、小学生たちは、残念そうに運動服をきて家の中を駆け回っている。かと思えば、私鉄の始発駅付近では社内運動会で"大いに飲もう"と楽しみにしていた大トラ族や郊外ピクニックに秋の装いを凝らした女事務員らが、あきらめきれぬ顔で雨空を見上げていた。

【写真は新宿駅西口付近にて】

# 汚れたパンティ専門に50枚　盗品はいて悦、亀有で変態男ご用



国電亀有駅付近は田や畑があってさびしいところが多く『東京の田舎』といわれ、その上最近は女のあとをつけ抱きついたりする痴漢が出没するとの噂がパッとひろがった。

そこで亀有署では厳重注意していた矢先九月二十八日夕刻同署K巡査がパトロール中挙動不審の若い工員風の男を職質すると、ズボンのポケットからピンクのなまめかしいズロースが一枚二枚と出てきた。どうしたのかと問うと、恥しそうにこれは葛飾区下千葉町九九三堀切病院の看護婦宿舎から盗んだと自供、窃盗容疑で逮捕した。

この男は同区下千葉町四九八ガラス工佐々木与八(二三)といい自宅を捜索すると押入れの中から白や赤のナイロン・パンティ、月経バンド、ピンクのズロースなど色とりどり約五十枚ばかり出てきたのに係官は眼をまるくした。佐々木の話によると昨年十一月ごろから下千葉町一帯の民家や病院などからなるべく洗濯する前のよごれたやつを盗んできては二、三日自分ではいて悦に入っていた。そのくせ付近では女遊びもしないおとなしい青年だと評判である。

**外線から盗電　九万五千キロワット**　落ちぶれ親分の顛末

……にして八千五十八円の電気を盗んでいたことが判った。同親分は往年五反田で羽ぶりをきかせた青木組の親分、品川区五反田一の二八二トビ職青木勝治(四〇)で、同町一の一三五に子分のために建てたバラックに隣りの家の外線からコードを引き、昨年八月から本年九月まで約一ヵ年にわたって九万五千キロワット、料金……大崎署から一日朝窃盗で書類送検、この男はかつて五反田では名の売れたものだが、最近では警察の暴力取締りがきびしく、勢力は衰える一方、取調べに当った刑事たちもやくざの親分にしてはちょいとみみっちい話ですわ…と苦笑い。

**同房人のノロケへ逆襲　お先に出所、ウソ八百でサギ**

"ウソ八百"というのがある、これはまたペラペラとウソを並べて八百円を詐取したという本当のウソ八百のお話—。さる六月詐欺横領の疑いで浅草署に留置されていた川崎市大島町五の五一左官職高橋正五郎(三二)は、同房の住所不定無職佐藤三郎(三二)にヒマさえあれば『俺の女はトテシャンだ。いま吉原の特飲街で売れっ妓の女なんだ』というオノロケをきかされしゃくにさわり、何れ釈放されたらあいつの鼻をあかしてやれと手ぐすねひいていた。九月下旬天下晴れて釈放されるにおよび、その足で吉原京町一丁目の特飲店Iを訪ね、佐藤がいつも話していた情婦の女給酒井治子さん(一九)＝仮名＝を呼びだし『実は佐藤が今刑務所に行っているが手続きすればすぐ出所できる。その代書をしてやる』と手数料五百円を、さらに翌日『無事に出所できたがはく下駄がないから』と三百円、計八百円をまきあげそのままドロン。彼女は愛する彼氏が今来るか今来るかと楽しみに待っていたがナシのつぶて、不審に思って問いただしたところ『まだ当分は娑婆の風にはあたれません……』とのことに初めてウソ八百を並べられたことがわかり『あまりにもひど過ぎるワ…』と浅草署に届出たもの。

## 交通局大和寮焼く　四名重傷

二日午前四時二十分ごろ文京区大塚六一都交通局大和寮一号館（寮任者矢田川隆さん）の階下石原佐市さん(四七)方から出火、同寮木造モルタル二階建一棟（十六世帯五十人）百坪を全焼して同四時四十五分ごろ鎮火した。この火災で二階から飛び降りたバス運転手鳥山助春さん(二九)同富美子さん(二九)夫婦は背中などを打ち重傷、遠藤あきさん(三五)と次女あや子ちゃん(二)は右足などに全治二週間の傷を負った。大塚署の調べでは石原さん方でプロパンガスコンロに火をつけようとしたところ元栓に引火爆発したもの。

**三鷹のボヤ**　一日夜十一時半ごろ三鷹市北野島町二の三六六農業宮沢勝太郎さん(四五)方物置から出火、同物置一むね六坪を全焼して同十一時五十分ごろ鎮火。三鷹署で原因調査中。

# 京浜を荒し回る　スリ窃盗団20名を補導　良家の少年ばかり

蒲田署では二日朝までに京浜地帯を荒していた少年ばかりのスリ団三名と窃盗団十七名の二グループを補導した。調べによると少年たちはいずれも小、中学生ばかりの集りでスリ団は川崎市内少年A(一四)＝中学三年＝B(一三)＝中学一年＝C(一一)＝小学校五年＝の三人でさる八月二十八日昼ごろ川崎駅前商店街で買物中の主婦のポケットから現金九千円入り財布をスリとったほか国電蒲田、大井、川崎駅前の繁華街で主として買物の婦人を専門に三十件約六万円をかせいでいた。

また窃盗団は大田区西六郷少年D(一四)＝中学三年＝E(一二)＝小学六年を主犯とする十七人で、さる五月中ごろ同区萩中町一四〇乳販売業唐沢国人さん(三四)方の店先から三千五百円在中の手提げ金庫をかっぱらうなど八月以来住宅、工場、商店などから百件十五万円の盗みを働き学校を怠けては盛り場で遊興にふけり"悪の教室"に熱中していた。これらの少年たちは大半が中流家庭の子弟だが、買い食いや夜遊びを家庭が放任していたためと同署ではいっている。

**彩管ふるう豆画伯　東京芸大の一日入学**

豆画伯たちが熱心な眼でモデルの像をみつめ彩管をふるう—これは二日朝九時から東京芸術大学で行われた"一日入学"の風景、新入生は都内の小、中学生から選ばれた三百名で入学式を終ってすぐ勉強という忙しい課目、絵画部と工作部にわかれた子供たちは作品にとりかかった。約二時間、技を競って芸大のセンセイたちの審査をうけ入賞作品が決定、審査員からの批評があり同三時には目出度く？終業式を行った。

【写真はキャンバスを手にする一日入学の児童たち＝芸大にて】

**新宿に首吊り自殺**　二日朝六時ごろ新宿区加賀町二の二四無職梶田竹治さん(六五)が自宅庭先で首吊り自殺した。神楽坂署の調べでは生活苦から。

**六大学野球雨で順延**　二日神宮球場で挙行予定の東京六大学野球リーグ戦、慶大対立大、法大対東大各一回戦二試合は降雨のため順延。

## ド軍雪辱　ワールドシリーズ

【ニューヨーク一日発AP＝共同】ヤンキース二勝一敗のあとをうけたワールド・シリーズ第四戦は一日午後一時（日本時間二日午前二時）から三万六千の観衆をあつめブルックリンのエベッツ・フィールドで挙行、試合ははじめから打撃戦となったが、ドジャースはスナイダー、ホッジスの二本の3点本塁打がものをいい三回戦同様打勝ち、これでシリーズの成績は二勝二敗のタイ、なお第五戦のスターティング・ピッチャーはヤ軍グリム（7勝5敗）ド軍は新人のクレイグ（5勝3敗）と発表された。

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ヤンキース | 110 | 102 | 000 | 5 |
| ドジャース | 001 | 330 | 10A | 8 |



# ABCクイズ

上図のルーレットを回して松、竹、梅、雪、月、花がABCの矢印の位置に止ったところを正解とします。例えば『A—竹○○商店』『B—雪○○商会』『C—花○○屋』正解者の中から抽選で下記の賞品を差上げます

賞品　A賞 ペテロ超小型カメラ 1台 1名　B賞 ワイシャツ靴下 1組 3名　C賞 本社記念品 1個 10名

送り先　中央区銀座三の五　内外タイムス社　ABCクイズ係　〆切　10月6日（当日消印有効）　発表　次回日曜日発行の本紙

# 続 情炎の千代田城（255）

岩崎栄
寺本忠雄 画

御下問（八）

橋場の邸は森閑としていたが、しかも、貴顕を迎える家のように、空気を緊張させている。

玄関にただ一人、半六がカミシモ姿で出迎えた。黙って式台にひれ伏し、

『御案内仕ります』

と立ち上がり、艶の光る廊下を、厳しゅくな態度で、設けの席へ導き入れると、遥かにさがって両手をつかえ、

『甚だ勝手をお願い申し上げましたるに、御多用の中を、うるわしきごきげんにお渡りくだされ、何とも有難く、お礼の言葉もございませぬ』

いんぎんを極めた挨拶である。メリハリの整った、さわやかな挨拶である。まるで、一代の名優が、舞台に座って口上を述べているような、何だか芸の光りすら想像出来るほどなみごとに整った姿態を見せるのだった。

サカヤキの青さは匂うばかりで白い額から一と筋にスーッととおった鼻。秀いでた眉と切れながの澄んだ眼とに、絵島はいまさらながらゾクゾクするような魅力を感じていた。

『思いもよらぬお言葉でございますが――何が、どういうことになりましたのでございますか。もっと、くわしくお話くださらねば、ただ胸を衝かれたここちで、御挨拶の致しようもないではございませぬか』

『は』

と頭を低く、暫くの間うつ向いたままでいたのが、やがて半身を起し、ぬれた瞼を瞬いて、じーっと絵島を見つめながら、半六は主人荻原重秀が、新金銀鋳造のことで、ついに、将軍から厳しい察当（譴責、訊問）をうけた一条から、更に、お役御免、逼塞（ひっそく）を命じられてしまったということを、せつせつとして訴えるように報告するのだった。

仰天というか――絵島のおどろきは大きかった。しばらくは唖然として口もきけずにいた。

やがて、聡明な絵島の頭に、すべて一さいの事情が、ありありと読み取れて来た。自分がこのことの原因をつくったということを悟った。あの破損したおびただしい金貨を、左京の方をそそのかして将軍の眼にかけたということ。これが今、聞くこの結果となったのである。

何れも、荻原重秀を陥れようとして計ったことではない。左京の方をして、将軍善政の内助をさせたいということと、それから、強敵大久保加賀守の失脚を狙ってのことだったのに――。

『ひと方ならぬ御庇護をこうむり、御厚情をいただきながら、先だっては慮外の御無礼を仕りまして、いまさら何とお詫びの致しようもございませぬ。その罪万死に値するとは、充分に覚悟仕って居りまするが――もはや、主人荻原重秀の身上も、またかく申す拙者の運命も、今日――いや、昨日限りをもちまして、悉く敗亡没落と相成り果てましてございますれば、従いまして、おなつかしく、おそれながら、ひそかにお慕い申し上げて居りました貴女さまとのお目もじも、今日を最期にございります故、なにとぞ過去の無調法はとえに御寛容願わしう、伏して懇に甘え申し上げたく存じまする』

絵島は恍惚とした気持で、やはり名優の名セリフを聞くような快感に揺すぶられていたが――最後の一句に、ハッとして眼が醒めたもののように体を硬直させた。

半六は両眼の涙を、そのままに面を伏せてしまった。カミシモの肩で泣いている。

『もし』

絵島は、声がかすれていたので、軽く咳を切って、

『もし、長井どの！』

『は』

# 私のコレクション（二）

## ランプ

斎藤達雄（映画）

『十五年、いや三十年になりますかなあ、アタシがランプを集めだしてから』彼はこういって唇をちょっと曲げる例の笑いを、棚の上にずらりと並んだランプへ向けるのだった。それはまったく愛情のこもった優しい眼差しなので ある。おそらく彼は美しい女性に対してだって、こんな眼はそうそうすることはないだろうと思われるほどだ。だからこそ三、四十もあるさまざまのランプだって、それぞれが落ついたふん囲気で自分の座る場所にピッタリと安定感をみせているのだろう。『そうなんですよ。ランプというものは実に安定感がありましてね。そのくせ人間臭い味もあっていいものですよ。そう、あれはアタシが信州松本にロケーションに行った時ですがね。そこで菅笠にパッチというアタシの役、人力車夫なんですが……それにそっくりのランプを見つけたのですよ。これが病みつきというわけですなあ。それから集めだしたのが二百くらいになったでしょう。戦争中などはランプのなかにアタシが住んでいるといった具合でしたよ』

## 人間くさい味
## ひところは200も集めた

ところがそれだけあったランプも終戦当時はお米になり、ジャガイモになり、牛肉に化けて斎藤一家の血となり肉となった。

つまり文福茶釜の如く『物交交響楽』はなやかなりし時代には、電力不足の花形として農家や肉屋さんへ食料の代替として嫁入りしたわけなのである。

『いまになって残しておけばよかったと思う時別なものはないですがね。このランプが良いとなれば、仲の良い友人とけんかをするということもありますよ。いまでも現役のG監督が麻布の古道具屋で時計の形をした実に素晴らしいランプを見つけたのですよ。値段だってそのころで三十円ですから相当なもので す。G氏は手金に十円』いてきたのですがね。これをやんだ岡田時彦が承知で買って行ってしまったのですから大変でしたねェ。とうとうこれが原因で二人は仲違いしましたよ。エーバン（時彦の愛称）ですか。彼も五つ、六つ持ってましたがね。死んでから形見として中野英治が持って行ったはずですよ。あの時計のランプはよかったですね。アタシもほしかったのですが、何しろ三十円といったらほとんど月給の全部でしたからね。ハッハッハッ』と彼は楽しそうに笑った。

しかし頭上のつりランプは相変らずルイ王朝風の鈍い光沢をみせて、シーンと静まりかえっているだけなのである。なるほどこれが人間臭い味というものかもしれない。ワッカラネーものだ。

# 邦画各社 新作二本建興行へ？
# "中篇"で本数増す
## 『二時間半興行』は名目だけ

映画シーズンの秋ともなれば各社の大作が次々と公開されてその盛況ぶりもひときわというところだが、これに拍車をかけているのは二本建興行の再流行である。従って厚生省通達による二時間半興行の興運申合せも、このところあってなきに等しい状態となっているのだが、更に各社とも現在行われている一週遅れの二本建から新作二本建興行への製作態勢にのり出し、今年末から来年にかけて邦画界は未曽有の多作時代に突入しそうである。

二本建用の中篇作品が目立って多くなったのは松竹で、さきごろの川頭義郎監督第一回作品『お勝手の花嫁』をはじめ杉岡次郎監督の『素晴しき招待』などと新人監督のデビュー作はほとんど中篇ものをあてていたが、こんどは木下恵介監督が伊藤左千夫の原作から『野菊の如き君なりき』中村登監督が『あこがれ』と巨匠二人がそろって中篇ものを手掛けることになって注目を集めている。これは明らかに各社の新作二本立興行への対策とみられるわけで作品のボリュームを大監督のネーム・バリューと力量でカバーしようというねらいに他ならないようだ。中篇シリーズでは先輩格の東映でもその点は抜け目なく『幻術影法師』『弓張月』とシリーズものをベテランの丸根賛太郎監督をあてて一応ソツのない中篇作品に仕上げようとしているようだ。同じように日活にも『月がとっても蒼いから』（演出森永健次郎）『逢いたかった』『なぜ』などあるが、いずれもベテランに中篇を撮らせるというのがこのところの目立った傾向になっている。こうなると現在月四本から五本の封切り作品が平均九本から十本に増える勘定になり邦画六社では一ヵ年に六百本近い数字ということになるわけだ。つい先頃行われた東宝重役会の結果、小林富佐雄新社長は『東宝はいつでも二本建全プロに移行する態勢はできている』と述べ、並々ならぬ決意のほどを見せていたが、また日活堀久作社長も『アメリカでも地方都市は二本建、三本立をやっている現在、とやかく問題にするのがおかしい。日活ではいまや撮影所の第三期工事も完成間近で、二本建も質の高い作品で応じられる』と強気な発言を行っている。こうして邦画六社はそれぞれが二本建興行に万全の策を練り、中篇もの製作に拍車をかけることになるわけだ。

ところでここで問題になるのが二時間半興行の是否論ということになるが、三時間半までは黙認の形になっており、それ以上は最寄りの保健所に許可を受けて所要手続をする、という程度の安易な長時間興行が行われている現在では、各社の態勢をそうやすやすとひきもどせそうもないようだ。更に大監督連に何時まで中篇作品を作らせていられるものか？　またぞろプログラム・ピクチャーの氾濫になって作品水準の低下を招くことになるのではないか？　大きな注目をあつめている所以である。

# 昼は貸スタジオに
## 東宝演芸場、夜の"名人会"は存続

『東宝名人会』の不調から東宝演芸場の今後について種々計画されているが、頭初の方針である夜の部の名人会の存続は小林一三前社長の方針通り継続する模様で、現に十二月までの番組は決定しており、東宝の演劇サービス劇場として暫らく見守ることにした。ただ昼の部は近く貸し映画館及びファッション・ショウ、舞踊リサイタル、公開録音などの貸館、貸スタジオになる。

## 千代之介『男の舞扇』で現代劇に出演

東映の時代劇人気スター東千代之介が今度現代劇に本格的初出演する。作品は大林清原作の『鉄火肌・男の舞扇』で明年早々に製作に着手する。なお千代之介は前に『目白三平』で舞踊場面だけ特別出演している。

# 映画やぶにらみ
# 歌舞伎調の面白さ
## 美女と怪龍（東映作品）

▽…歌舞伎十八番の『鳴神』を映画の面白さで見せようという作品だけに、明るい軽妙なカットの連続であきさせない。『もっともそれだけにまた歌舞伎というものの重厚さはなくなっている。『鳴神不動北山桜』の舞台から物語の本筋へ、そしてまた最後に舞台の花道に戻るといった具合だから、結局『鳴神』を極彩色の漫画で見たような感じにもなる。演出吉村公三郎。

▽…鳴神上人（河原崎長十郎）が三千世界の龍神を法力で深山幽谷の滝壺にとじこめてしまったので雨は一滴も降らずひでり続き。この法力をとくために雲のたえま（乙羽信子）うてな（浦里はるみ）みよし（日高澄子）という三人の美女がさし向けられる。踊りとなり酒となり、固ブツだった上人も姫の懐に手をいれて柔かい乳房にふれ『破戒じゃ』と叫び法力を失う。一方姫には恋人（東千代之介）や横恋慕する王子（河原崎国太郎）などがからむといった具合で、ストリップまがいの踊りを日高が見せたりする。久々に映画出演の長十郎以下前進座の芝居は歌舞伎調のシーンともなれば水を得た魚の如く颯爽としているがストリップ調になるといささかもてあました感じ。女形の国太郎が案外三枚目でいい味をみせるのと千代之介が本格的な二枚目に成長しつつあるのが目立っている（勇）

河原崎長十郎と乙羽信子



# 『舞台の巨匠たち』を観て

東恵美子

三日前のことです、モスクワ芸術座の記録映画『舞台の巨匠たち』が上映されるというので、国鉄労働会館へ出かけました。この映画の中で演じられる芝居は、アレクセイ・トルストイの『皇帝フョードル』三幕二場、チェーホフ『桜の園』三、四幕の一部、それにゴーリキー『どん底』四幕のこれも抜萃です。そしてそれぞれ名優たち、モスクヴィンは皇帝を、チェーホフの未亡人オリガ・クニッペルはラネーフスカヤ夫人、そしてカチャーロフがフランス映画ではルイ・ジューヴェがやっていた男爵の役を演じて見せるのです。

この前見たのは私がまだ俳優座に研究生補として（いまのような養成所はまだなかったのです）入ったばかりの時なので、しっかり、余りにも立派な条件が揃いすぎています。なお芝居をやっているという程度の漠然とした印象しかなかったのですが、いまあらためて、曲りなりにも舞台俳優のハシクレとして見てみますと、もう愕然としてしまうばかりです。つい、あたかもと自分の才能にスッカリ失望する思いでした。冷静に思い直せば、私の失望を交えてくれる弁解の言葉も出ては来ます。この人たちは何れも天才的な名優ですし、その上、スタニスラフスキーというケタ外れに偉い教師から指導されていたのですから。

生き生きして変化に富んでいたことでしょう。また彼やクニッペルの手の使い方の何と自然で巧妙なことでしょう。舞台に出ていますと、手のやり場にとても困ることがあるんです。ステイムと同じことなのです。そのくせ画面に表現されたものからあの人々が体で訴えて来るものが、アリアリと判るのです。その役を内面からしっかりと把握しているからそういう演技が生れて来るのでしょう。しかもあれほどの名優ですら、一つの芝居を創りあげるのに何百回と稽古を重ねるのだそうですから、私達の現状を顧みて本当に恥しいと思います。

〔映画〕には日本語のスーパーはついていません。それに私、ロシア語はチンプンカン。ですからまあ私には演技といってもパントマイムと同じことなのです。

ージに出てしまってから、手の位置やなんかを絶えず意識しているなんて、そもそも、私が大根である証拠なんでしょうけど、実際のところ、ときには両手を切り取ってしまいたい位に思うときがあるんですものね。

## 2日（日）ラジオとテレビ

| 時 | ★NHK第1★ 590KC | ★NHK第2★ 690KC | ★ラジオ東京★ 950KC | ★日本文化★ 1130KC | ★ニッポン★ 1310KC |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 00 政治座談会『合同と統一への動き』阿部真之助ほか 30 スイート・コンサート | 00 大相撲秋場所千秋楽実況 蔵前国技館から中継―【解説】神風正一 大山渉 志村アナ 野瀬アナ | 05 これからの株式市場 15 民謡お国自慢 成田雲竹 30 歌謡曲 羽生奈々子他 | 00 動物オペレッタ『狐物語』劇団キューピット 35 よい子のしんぶん（松本） | 00 演芸ゴーストップ 30 劇『風雲黒潮丸』伏見扇太郎 古賀さと子他 |
| 7 | 00 ニュース◇天気予報 30 今週の明星 小畑実 津村謙 菅原ツヅ子 藤島恒夫 東京放送合唱団 |  | 10 録音ニュース 20 極楽演芸会 落語二題❶今戸焼 三笑亭可楽❷手紙無筆 柳家小さん | 00 録音ニュース 10 お好みヒット・メロディ 30 三つの歌 田中敏夫 前田六郎 青木英子 | 00 ラジオ夕刊（耳の新聞） 20 花のステージ小貝早智子 30 劇『緋牡丹記』吉野寛 渡辺美佐子 小栗一也他 |
| 8 | 00 ラジオ寄席❶漫才 洋容・幸江❷落語 円歌 30 なんでも入門 森繁久弥 有島一郎 楠トシエ他 | 05 ヨーロッパのピアニスト達 園田高弘 野村光一 30 青年学級の友へ―島根県荘原青年学級にて | 00 劇『寄席行灯』島田正吾 月丘夢路 茂川武夫他 30 劇『花束はバラの咲くときに』小林桂樹 大木実 | 00 三つの関所 今泉良夫 田中明夫 泉友子他 30 劇『走れよ小馬』木暮実千代 宇野重吉他 | 00 お好み演芸会 落語『妾馬』古今亭志ん生 20 素人ラジオ演芸会 ゲスト 橘家円蔵 来宮良子 |
| 9 | 00 ニュース解説 安斎鎮美 15 私は誰でしょう 司会新藤アナ 40 時の動き | 00 邦楽鑑賞会 謡曲❶桜川（観世流）島倉啓次ほか❷玉葛（金春流）本田秀雄ほか 話三宅襄 | 10 浪曲名人席 揮愛太閤記『羽柴秀吉誕生』浦太郎 40 ブルーリボン・アンサンブル『ドミノ』他 | 00 歌謡ゲーム 大久保怜 ドニー谷 中芝由美子他 30 紅白対抗ドドイツスクール 藤本二三吉他 | 00 何処へでも 那須良輔 荻原賢次 金親堅太郎ほか 30 浪曲名人会『唄入り観音経』三門博 |
| 10 | 15 連続物語『富士に立つ影』白井喬二作 徳川夢声 45 新聞読んで長谷川如是閑 | 00 科学談話室 鵜上三郎 杉靖三郎 平田森三ほか 30 引揚者の時間 | 03 きょうの土俵から 天龍 15 歌のカクテル・パーティ 45 小唄鑑賞 うた本木寿以 | 00 大学受験秋期実力養成講座 幾何 清宮俊雄 30 日本史 田名網宏 | 00 歌の明星 歌中村錦之助 白鳥みずえ 大路はるみ 35 スポーツ・カレンダー |
| 11 | 10 夢のハーモニー 20 遠国 荻原雄祐作 | 00 人類と原子力 湯川秀樹 20 医学の時間 藤野博 | 08 きょうのニュースから 17 松本全権と国民の声 | 00 新人物風土記『三重県』 30 録音構成『不良少年』 | 00 小唄おざらい帖 20 週間ニュース解説 |

**テレビ**

★NHK★ ◆4・35 大相撲秋場所千秋楽実況◆7・40 ニュース◆8・00 家庭かるた◆8・20 落語❶八百屋お七 痴楽❷錦明竹 金馬◆9・00 ニュース◆9・15 大相撲秋場所終盤特集◆9・25『和時計あれこれ』塚田泰三郎他

★NTV★ ◆5・00 大相撲秋場所千秋楽実況◆7・50 猛獣映画『ジャングル』◆8・00 サンデー特集◆8・30 錬武館全国空手選手権大会実況（本社優勝杯争奪トーナメント）―共立講堂から◆9・30 テレビごよみ

★KR★ ◆4・30 大相撲秋場所千秋楽実況 天龍 小坂アナ（蔵前国技館から）―ひきつづき◇気象ごよみ◇東京ニュース◆8・20 週間ニュース◆8・35 読売ニュース◆8・45 映画『大学の小天狗』菅原謙二 香川京子他

**あすの番組**

| NHK第1 | NHK第2 | ラジオ東京 | 日本文化 | ニッポン |
|---|---|---|---|---|
| 7・45 朝の訪問 8・30 趣味の手帳 楢崎観一 9・15 主婦日記 山野愛子 9・45 青いノート 木崎豊他 10・05 けさの話題 籾田健太郎 11・15 浩の犯罪 志賀直哉作 | 7・30 憲法 佐藤功 8・30 療養相談 深津要 8・30 音楽―ヒンデミット 9・00 きょうの学校放送 10・30 マイクの旅 里見京子 11・45 共学について 串田孫一 | 8・20 ラジオ・スケッチ 9・45 わが家のひととき 10・10 名作アルバム『露営帖』 11・05 ママの読書『トロツコ』 12・15 リズムの小箱 メイコ 1・20 劇『母の自画像』 | 8・25 アーラ子ちゃん 9・30 劇『青春のあるところ』 10・40 劇『君ひとすじに』 11・35 連続劇『東京の人』 12・00 人形漫談 花島三郎 1・15 歌謡コント 糸路他 | 8・00 劇『サザエさん』 9・45 歌ダイナ・ジョアほか 10・00 劇『花は燃えている』 11・00 劇『おばあさん』 12・00 漫才二題 桂子・好子他 1・00 劇『娘の縁談』 |

おしゃべり横丁

新潟の大火

災害救助の予算が余ったなんていってたからさ。

――台風

## 都々逸も選

小沢扇太郎選

酔ってズボンをぬがしてくれた女房がにらんだ豆マッチ　船橋・今井ちさと

喧嘩もしました泣く日もあった忘れられない切れた人　足立・志のぶ

男か女かけじめのつかぬマンボスタイル銀座裏　世田谷・梶永保治

灯を消して床を並べてふたありだけの夜がたのしい虫の声　墨田・鈴木忠彌

どこか二人の心に隙が見えて吹き込む秋の風　長岡・鈴木六可仙

◇

抱かれたその手がだん〳〵のびて男の力が怖くなる　選者

谷口監督、三船 東宝で主演で柔道映画は『乱菊物語』の完成後、谷口千吉監督三船敏郎主演で柔道映画を製作する。題名は『黒帯三四郎』なお杉江敏男監督の作品は母もの映画『幸福はあの空の下に』と決定、主演は水谷八重子。

〔催し〕『東雲会』舞踊公演 芸術祭参加『東雲会』舞踊公演は十日六時から日比谷公会堂で開催、『東京むかしむかし』七景、花柳喜章、花柳桜、尾上九郎右衛門ほか『月光を浴びたへび』彭城秀子。『春信幻想曲』花柳小夜女 花柳綾女『寿二人猩々』西崎緑、花柳輔三郎ほか。

## はと笛

▽…猿之助劇団の一行は無事に北京へ着いたが、前に先代左団次と一緒にソヴエト訪問をやった段四郎はこんども同じ労働者の国へ行くんだからと、わざわざ古いソフトを引っぱりだしてクリーニングしたのをかぶり、背広の胸には、前のとき貰った演劇労働者組合のバッジをつけるといういかめしい姿で出発した。

▽…さぞかしいまごろはこの晴れ姿でご愛嬌をふりまいているだろうが、留守宅では長男の団子が『まるで遠足へ行くみたいにハシャイでたけど、中共で交通事故でも起さないといいね』は、子の心親知らず？　かな。【写真は市川段四郎】



# その道をきく

どんな商売でも、権威、成功者と呼ばれる迄には、どう乗り越えたか？　"その道をきく"のは、以って他山の石とするためである。

## 建築家から料亭経営へ
## 百八十度の転回に成功した『ふく娘』

ふぐ料理で有名な『ふく娘』は新宿角筈一丁目八〇六番地にある創立は昭和二十三年といいだ新しい店だ。アルジの[illegible]は、長年大陸で土木会社[illegible]ていた建築家だから料理[illegible]の素人だったといってい[illegible]それが近々六年で、東[illegible]名なふぐ料亭として飛躍[illegible]は一体何だろう。特に数[illegible]のうちで、一番むずかし[illegible]取組んで六年、ひたすら[illegible]

## 温情社長の紙くず拾い
## 『KK公梅』大川内氏の苦闘史

KK公梅 社長大川内利郎氏

千代田区神田富山町に菓子舗として有名な『株式会社公梅』がある。社長大川内利郎氏は佐賀県の出身で、家は代々名主をいた程で生活に困るわけではなかったが、生来の学校嫌いですすめに従ってこの道に入ったのが十五才のとき。[illegible]出したのは昭和五年不景[illegible]只中で悪戦苦闘、常に客[illegible]屋号で菓子舗を開いた。[illegible]立し、佐賀県唐津市に[illegible]って菓子を作った所に大[illegible]

"上野の蛇屋"といえば、万能薬マムシの発売元として、全国にその名を知られた店である。ほんとの名称は『救命堂本舗』区上車坂三七、六十年のつ老舗だ。店主の小島テムシを愛用して、六十オぬ若さ。人によってはすく判断するという。主人[illegible]

『東洋時計株式会社』は荻窪一ノ五四に本社が通信販売という特異な方法で、全国に販売網をもつ。陣頭に立ち文字通り"東洋時計販売会社となった。昭和六年に創立したものは小竹信太郎氏。率先して大衆に提供したいという[illegible]ある。少しでも安く、よ[illegible]

旗を作って八十年。その歴史とどんな旗でも作る業種の広さで定評のある『三上商店』は日本橋馬喰町三ノ四（都電浅草橋交叉点）にある。社長三上治三郎は四才の青年実業家、立命出て昭和二十一年上京、四代目社長に就任した。訓を受けて、手固く商道を数多い従業員に護られ[illegible]生で踏み出して苦闘して[illegible]

柳と並んでオールド銀座ファンにはなつかしい店、それが五丁目並木通りの『キッチン・ケテルス』である。赤煉瓦のこの店は、今の銀座に残る唯一の[illegible]れかあらぬか、客筋は[illegible]紳士のアベックが多いと[illegible]スターのケテルス氏はド[illegible]欧州大戦に俘虜として日[illegible]そのまま住みつき、ハム[illegible]ージの製造とキッチンを[illegible]

喫煙具の製造卸商として有名な台東区浅草蔵前一ノ一二『株式会社金沢商店』は全国のデパートに品物を出し界第一の大店である。社[illegible]順二氏は茨城県生れ、十[illegible]京して浅草深代商店に[illegible]十年独立した。二十七年[illegible]を組織して社長に就任[illegible]

アサヒ印の運動靴や長靴を卸して、年間二億円の商いをやるという『東京アサヒ販売KK』の社長は[illegible]明丸重一氏は趣味の人として名だ。小唄を歌わせたらだしとあって宴会などでテようが、やっぱり本当[illegible]兵庫の出身で伊丹中学卒[illegible]六年から二十六年まで[illegible]

浅草松清町八八『株式会社平野商店』は各種高級旗の製作で自他共に許す第一人者。そのザン新な図案と優美さで、和[illegible]来名を売って来た。社長[illegible]光氏は明治四十二年三上[illegible]り出しにこの業界に入り[illegible]道一本槍で進んで来た[illegible]界人だ。働くことを唯一[illegible]

土建業者を中心に、全国に亘り大仕掛の貸箱団業をやって名を知られている『KK水戸部[illegible]台東区御徒町一ノ十一[illegible]業は明治四十一年で、現[illegible]部英太郎氏は二代目だ。[illegible]工場を有し、絶えず製[illegible]

フランス料理を箸で食べさせ、器は全て陶工柿右衛門の逸品を用いるという料理界特異の存在。[illegible]円寺七ノ九八五の『柿右衛門』文字通りフランス料理を[illegible]人のものとした最初の店[illegible]は吉村義雄氏福井の出身[illegible]十四年上京以来業界で[illegible]西洋料理を家庭のものと[illegible]